

**Regulamentul și Metodologia privind organizarea și desfășurarea examenului de disertație la Facultatea de Arte pentru specializarea masterală Arta actorului. Metode de înnoire a mijloacelor de expresie.**

Înscrierea la examenul de disertație se face pe bază de cerere scrisă, prezentată de către fiecare absolvent, cerere la care se atașează lucrarea de disertație (un exemplar cartonat și unul spiralat), elaborată de absolvent. De asemenea, la lucrare va fi atașată și fișa de evaluare completată și semnată de către conducătorul științific.

**Proba I** Spectacolul de absolvire a masterului (o piesă coordonată de profesor și reprezentată scenic în prezența comisiei și a publicului)

**Proba II** - Prezentarea lucrării de disertație (având minimum 30 de pagini constând în analiza rolului interpretat în spectacolul de absolvire).

**CALENDARUL EXAMENULUI DE DISERTAȚIE:**

**Ianuarie-decembrie:** Stabilirea spectacolelor de absolvire

**1 martie - 30 martie:** Înscrierea candidaților (prin cerere depusă la secretariat)

**11-15 iunie:** Spectacolele de absolvire: reprezentație scenică în cadrul Festivalului Școlilor de Teatru "*Hyperion iese la Godot*" în prezența comisiei și a publicului.

**18 iunie, ora 10.00,** afisarea rezultatelor

**9 iulie, ora 10.00:** Susținerea lucrării de disertație\*, corp B, etaj 4

**\*NOTA. Cerințele lucrării de disertație**

a. Conținutul. Lucrarea de disertație cuprinde o analiză a rolului interpretat la proba 1.

Lucrarea de disertație trebuie să respecte o structură anume. Obligatoriu, are nevoie de un **argument**, în care să se vorbească pe scurt despre importanța temei alese (o pagină), de **concluzii**, care sunt de fapt și un rezumat al lucrării, de **bibliografie** (opera autorului, bibliografia critică, bibliografia generală, linkuri) plus **addenda** foto (poze din timpul spectacolului, relevând atitudini de rol).

Exemplu de structură a unei lucrări de disertație:

- Argument: De ce am ales tema? - o jumătate de pagină pagină
- Subiectul piesei - jumătate de pagină
- Fișa personajului interpretat: cine e, ce rol are în operă, prezentarea secvențelor cu potențial dramatic (comentarea unor atitudini, a legăturilor cu alte personaje din piesă,

vestimentația, detalii de comportament dictate de vestimentație și de poziționarea în scenă etc) - 5-7 pagini

- Tipologia din care face parte personajul și compararea lui cu tipologii înrudite sau doar plasate într-un curent literar diferit - 5 pagini

- Indicațiile regizorale și respectarea sau nerespectarea lor - 5 pagini

- Cum mi-am construit personajul - Ce metode specifice artei actorului s-au folosit în abordarea personajului - 15 - 20 pagini.

**Lucrarea de disertație trebuie să aibă minimum 30 de pagini.**

### **Reguli de redactare a lucrării de licență**

a. Marginile paginii – se vor utiliza următoarele valori pentru marginile paginii (Page Setup -> Margins):

- stânga: 2,5 cm;

- dreapta: 2 cm

- sus: 2 cm

- jos: 2 cm

b. Spațiere între rânduri - textul va respecta o spațiere de 1,5 rânduri.

(Format->Paragraph->Line spacing-> 1,5 lines)

c. Textul va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta (justified). Fiecare paragraf va avea o aliniere de 1,5 cm (Format-> Paragraph-> Indentation-> Left).

Titlurile capitolelor, pot fi aliniate centrat, precum și etichetele tabelelor și figurilor.

d. Font – fontul utilizat pentru redactare va fi Times New Roman, cu dimensiunea de 12 puncte, **utilizând obligatoriu diacriticele**. Titlurile vor fi făcute cu font 14, iar legendele fotografiilor și notele - cu font 10

e. Numerotarea paginilor se face începând cu pagina de titlu, până la ultima pagină a lucrării, dar numărul paginii apare doar începând cu Introducerea. Numărul de pagină se inserează în subsolul paginii, centrat.

### **Aparatul critic**

Modul în care sunt notate și structurate sursele biografice, precum și stilul în care este scrisă lucrarea fac parte din aparatul ei critic, care contează în foarte mare măsură la stabilirea notei.

Orice citat este pus între ghilimele și se menționează sursa lui completă. Astfel, dacă sursa este pentru prima oară menționată, atunci se face o notă (de subsol sau infrapaginală), unde se menționează: autor, titlul operei, locul, editura, anul, pagina, ca în exemplul următor:



Cum remarcă Paul Ricoeur, comentându-l pe Freud, între aspirația individuală și cea colectivă se află cultura; ea reunește *visul privat al nopților noastre și reveria popoarelor*.<sup>1</sup>

1. Paul Ricoeur – *Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud*, București, Ed. Trei, 1998, p. 249

Când aceeași sursă este menționată a doua oară, se indica la notă doar *ibidem* (*din aceeași sursă*) și pagina:

Ricoeur mai afirmă și că "...”<sup>2</sup>

2. *ibidem*, p.250

Intotdeauna *ibidem* se scrie cursiv.

Uneori se dă doar citatul, fără să fie menționat autorul, însă de face o notă la finele citatului, iar la subsol se menționează în dreptul notei:

*apud* Gilbert Durand, *Arte și arhetipuri*, Ed. Meridiane, 2003, p 15.

*Apud* (după), *ibidem* (aceeași sursă), *idem* (la fel) - sunt cuvinte latinești intrate în uzul textelor academice.

Când sursa a mai fost citată, se menționează doar autorul, spunându-se ca este o operă deja citată și de menționează doar pagina:

*Eliade, op.cit. p. 30*

În cazul în care nu se fac note, sursa poate fi indicată între paranteze, doar cu numele autorului, cu anul apariției cărții și cu pagina.

Bibliografia, ținând și ea de aparatul critic, se așează la finele lucrării și se structurează pe următoarele paliere:

1. Opera

(ediția sau edițiile din care a fost preluat textul piesei jucate)

2. Bibliografie critică

(aici intră exegezele, cărțile despre textul jucat)

3. Bibliografie generală

(cuprinzând cărți de estetică, de teorie literară, eseuri adiacente temei).

Materialele cuprinse în bibliografie pot fi materiale tipărite (cărți și capitole în cărți, articole, conferințe tipărite) și surse electronice (articole și lucrări, conferințe disponibile online, site-uri consultate). Aceste liste bibliografice se vor ordona alfabetic.

Articolele sunt citate, indicându-se revista, numărul, volumul, anul apariției, pagina.

Lucrarea de disertație trebuie să aibă și **cuprins**, așezat în mod curent (dar nu obligatoriu) la începutul lucrării, înainte de *Argument*.

**La înscriere, absolvenții vor prezenta următoarele acte:**

- diploma de licență în original și copie legalizată;
- supliment la diplomă - copie legalizată;
- diplomă de bacalaureat în original și copie legalizată;
- certificat de naștere - copie legalizată;
- certificat de căsătorie - diplomă legalizată (dacă este cazul);
- copie xerox BI/CI;
- fișă lichidare;
- 2 poze tip BI/CI;
- chitanța de achitare a taxei de disertație în valoare de 700RON;
- DVD care să conțină spectacolul de disertație.

Taxa de susținere a examenului de disertație se stabilește de Senatul Universității Hyperion și se achită la casieria Universității.

Lucrările de disertație respinse nu pot fi susținute în fața Comisiei, candidatul fiind considerat ca neprezentat.

Sesiunea examenului de disertație se va desfășura în perioada 25 mai - 23 iunie.

Programarea examenului se va afișa în timp util, după definitivarea listelor candidaților admiși să-și susțină examenul de disertație.

Rezultatele se comunică / afișează, la sediul instituției unde s-a desfășurat examenul.

Media minimă de promovare a examenului de disertație este 6,00.

Afișarea rezultatelor finale ale examenului de disertație se face la sediul Facultății de Arte.

Examenul de disertație nepromovat poate fi repetat într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a cheltuielilor aferente.

Prezentul Regulament a fost aprobat de Consiliul Facultății de Arte a Universității Hyperion, în ședința sa din 18.10.2017.



Decan,  
Conf. univ. dr. Beatrice COMĂNESCU